



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA**

**Curso de graduación previa a la obtención del título  
Licenciado en Instrucción Musical.**

**MÉTODO SALSERO PARA PIANO, DIRIGIDO  
A ESTUDIANTES DE NIVEL TÉCNICO.**

**AUTOR:**

Leonardo Guartazaca

**TUTOR**

**Lcda. Mercedes Crespo González.**

**Cuenca - Ecuador**

**2010 - 2011**

# **DEDICATORIA**

A ti Señor, que me diste la oportunidad de vivir.

A mi padres por la vida dada y porque han estado en todo momento.

A mi madre (+) que desde el cielo me está guiando, esto lo hago en memoria suya.

A mi hermano José Luis, que se encamina en el Arte Musical.

A mi familia y amigos incondicionales.

# AGRADECIMIENTO

A la Lcda. Mercedes Crespo González, que me ha apoyado para la realización y  
finalización de este proyecto.

A los músicos de Cuenca y del país, que me han permitido crecer artísticamente.

A los docentes de la Carrera de Música, quienes con paciencia e inteligencia supieron  
guiarme en mis estudios, igualmente a los maestros del “*Curso de Graduación*” de la  
Universidad de Cuenca y su Facultad de Artes, quienes propiciaron, la búsqueda de  
nuevas miradas en torno a los procesos de enseñanza musical.

# ÍNDICE

Dedicatoria.

Agradecimiento.

Introducción. 1

## **CAPÍTULO I**

### **ESTUDIO PARA INCURSIONAR CON LA Salsa DENTRO DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL**

1.1. Historia de la Salsa.	2
1.2. Pedagogía Musical.	4
1.2.1. Método Orff.	4
1.2.2. Método de John Thompson.	5

## **CAPÍTULO II**

### **LA CULTURA SALSERA Y LA EDUCACIÓN ACADÉMICA.**

2.1. Prácticas culturales y educativas en la enseñanza académica de la música salsera.	6
2.2. Discursos sobre la falta de conocimiento y estudio de la Música ‘Salsa’ a nivel Académico.	6
2.3. Elementos rítmicos de la Salsa.	10
2.3.1. Clave.	11
2.3.2. Timbal o Timbaleta.	12
2.3.3. Bongos o Martillo.	13
2.3.4. Congas.	14
2.3.5. Cencerro.	14
2.3.6. Güiro.	15
2.3.7. Maracas.	16
2.3.8. Bajo.	17
2.4. Análisis Musical de la Salsa (1 canción).	18

## **CAPÍTULO III**

### **MÉTODO SALSERO PARA PIANO, DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE NIVEL TÉCNICO.**

3.1. Descripción del Método.	20
3.2. Metodología a emplear.	20
3.3. Conclusión y Recomendaciones.	21
3.4. Ejercicios.	22
Bibliografía.	47
Anexos.	49

# **MÉTODO SALSERO PARA PIANO, DIRIGIDO**

## **A ESTUDIANTES DE NIVEL TÉCNICO.**

### **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo investigativo, los beneficiarios son niños que cursan un Nivel Técnico de Piano, y que aspiramos, puedan llegar a motivarse en el género popular, además de lograr interpretarlo, valorarlo y apreciar su música.

Este aporte se lo presenta en tres capítulos, que proponen el siguiente contenido:

En el Primer Capítulo, veremos aspectos históricos del género Salsa y sus mayores exponentes; además características generales de los métodos de John Thompson y Carl Orff, para desarrollar la metodología de los ejercicios dados.

En el Capítulo Dos, abordaremos temas relacionados a la falta de Nivel Académico en la música popular, conoceremos en forma breve de los elementos rítmicos de la Salsa con el cual vamos a poder analizar canciones de este género y conocer sus características particulares en la armonía dada.

En el Tercer Capítulo nos fundamentamos en la propuesta metodológica y técnica de la enseñanza del piano, tratando que los niños asimilen la síncopa, primero por medio de la imitación y luego por la lectura de la misma, para interpretar este tipo de género.

# CAPÍTULO I

## 1.1. HISTORIA DE LA SALSA.



ORQUESTA LA FANIA ALL STARS (Puerto Rico años 60. Pioneros de la Salsa)

En los años 60 ritmos de origen cubano como el Son, la Guaracha, el Bolero, el Danzón y otros, se fusionaron con el Jazz, originando de esta manera el género Salsa. A partir de los 20, dichos géneros fueron evolucionando hasta formar los contornos sonoros de ésta.

Observamos los procesos que lleva a la adaptación de dichas vertientes rítmicas, tales como la música urbana de la Salsa, cultivada por músicos latinos y neoyorquinos, en el periodo decisivo de su germinación y consolidación que va desde finales de la década de los sesenta hasta el año clave de 1975 y se expone en el papel determinante de la compañía Fania All Stars, para que músicos latinoamericanos y de otros grupos étnicos, hicieran suyas esas influencias, gestándose de esta manera, un proceso de transculturación. Convirtiéndose en un fenómeno socio - cultural, discográfico y comercial, de trascendencia mundial, con el que las personas se identificaron a nivel universal por la compenetración que se logró entre el público y las bandas.

Además de los ritmos cubanos fusionados con el Jazz, se combinaron otros ritmos caribeños y latinoamericanos como la *Bomba*, la *Plena*, la *Cumbia* y en ocasiones, todos sazonados, con elementos de la Samba Brasileira. Al combinar estos géneros y

elementos, las agrupaciones de Salsa comenzaron a identificarse con personalidad propia, ya que variaron las estructuras orquestales y los géneros musicales establecidos en Cuba, en cuanto a formatos orquestales, tratamiento armónico, las improvisaciones y los textos. Como prueba demostrativa analizaremos que, la estructura instrumental de una Sonora en los instrumentos de viento, está integrada por dos trompetas, en los llamados Conjuntos, por tres y hasta cuatro, pero en el referido ritmo, en algunas formaciones se sustituyeron por Trombones, como es el caso de la Orquesta de Willy Colón.

El Trombón como instrumento de viento, hasta entonces utilizado en Orquestas Sinfónicas, Bandas de Conciertos y Bandas Militares; en la Salsa ocupa nuevas funciones llegando a ser un instrumento solista ya que con las combinaciones de Trombones y Trompetas sigue siendo la predilecta entre los salseros, ocupa un lugar preponderante. El saxofón, instrumento de gran importancia en las orquestas de Jazz, también es asimilado por los orquestadores de la m, misma en combinación con Trompetas y Trombones como es el caso del formato orquestal del Gran Combo de Puerto Rico, teniendo en cuenta que en dependencia de algunos países se materializa la utilización del Saxofón Barítono.

Por otra parte, su estructura en la actualidad depende de la cultura de cada país y las posibilidades a utilizar y experimentar con otros instrumentos. Como el uso del saxo en diferente tipo de orquestación en la Salsa Venezolana, ya que la utilización de las Trompetas es reemplazada por el Trombón, para que tenga una brillantez diferente y una sutileza, al momento de ejecutar el tema, cuya sonoridad se ocupa más en la Salsa Romántica, este sonido de trombón combinado con Saxo Barítono y Saxo Tenor haciendo Primera y Segunda voz, le da la autenticidad de la orquestación venezolana, como ejemplo **La Orquesta Juvenil “Los Adolescentes”**.

Cabe indicarse que eran agrupaciones musicales que incorporaban elementos del Jazz con sus armonías y la improvisación de varios instrumentistas durante la ejecución de un tema.

## **1.2. PEDAGOGÍA MUSICAL.**

### **Análisis de los métodos para piano e interpretación.**

A continuación nos referiremos acerca de los métodos a utilizarse para abordar el presente tópico:

**1.2.1. Método Orff.** Carl Orff Nació en Munich el 10 de julio de 1895 y estudió música en su ciudad natal y composición desde 1920 con Heinrich Kaminski. A pesar de la ‘modernidad’ que hay en algunas de sus técnicas de composición, Orff es capaz de capturar, en la trilogía, el espíritu de la Edad Media con ritmos pegadizos y tonalidades fáciles. Los poemas medievales, escritos en una antigua forma de alemán y en latín, eran frecuentemente picantes, pero sin ser obscenos.

La Escuela Orff es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basada en el uso de la voz, sea ésta cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa, como una experiencia viva y real de la música, antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma.

Iniciaremos con el método Orff porque nos ayudará a la formación rítmica del niño, haciendo ejercicios, intentando probar con sonidos nuevos, utilizando el cuerpo como pies, manos, tórax, etc. Así podremos controlar acentos, ritmo y pulso para despertar sus sentidos motores y dominar la síncopa y el contratiempo.

Orff insiste en despertar la invención en los niños y que ésta surja espontáneamente. Es importante resaltar un objetivo básico de este método, lograr la participación activa del niño, mediante la utilización práctica de los componentes musicales.

Orff buscó los elementos de su método en el folklore de su país, en su tradición. Si bien comienza a partir de la palabra, luego llega a la frase, ésta es transmitida al cuerpo, transformándolo en un instrumento de percusión, capaz de ofrecer las más variadas combinaciones de timbres. Llegamos a la denominada percusión corporal, que en la faz rítmica, ha proporcionado importantes aportes a la pedagogía musical moderna.



En la percusión corporal, prácticamente, todo el cuerpo trabaja en forma activa. Si bien ciertos miembros sólo son los que funcionan como instrumentos percutivos (pies, manos, dedos) todo el cuerpo se ofrece como caja de resonancias para los mismos<sup>1</sup>.

### **1.2.2. Método de John Thompson.**



John Thompson nació en New York el 8 de marzo 1889, Williamstown y murió el 1 de marzo de 1963, en Tucson, Arizona. John Thompson de Filadelfia, el autor de muchos libros influyentes en la enseñanza de piano.- "Modern Curso de Piano" - "La enseñanza de Little Fingers para jugar" - "Curso de Piano para adultos". Había comenzado una carrera exitosa, con una gira europea, que se vio interrumpida por la Primera Guerra Mundial. Sus libros de enseñanza han tenido y siguen teniendo gran éxito, y muchas de las generaciones de pianistas han comenzado con las obras de Thompson.

Su método consiste en la técnica, ejercicios, y corrección de manos, para un buen desarrollo musical. Encontramos canciones fáciles de enseñar, para obtener una variedad en el aprendizaje del niño. En este método vamos a incorporar ejercicios prácticos para interpretarlos respetando la síncopa.

Es importante que el estudiante, antes de iniciar la primera lección de piano sepa ya cantar algunas canciones, para experimentar así el ritmo y el movimiento de los tonos. Los ejercicios de este método deben ser cantados y solfeados, antes de tocarlos, para tener conocimiento de los respectivos ejercicios. Este procedimiento proporcionará mayor facilidad en el estudio, haciéndolo más divertido<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Ampliar información en [http://html.rincondelvago.com/carl-orff\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/carl-orff_1.html)

<sup>2</sup> Ampliar información en <http://www.elargonauta.com/metodos-y-ejercicios/ensenando-a-tocar-a-los-deditos/15173/>

## **CAPÍTULO II**

### **LA CULTURA SALSERA Y LA EDUCACIÓN ACADÉMICA.#**

#### **2.1. Prácticas culturales y educativas en la enseñanza académica de la música salsera.**

Como paso previo para adentrarnos hacia el análisis de la cultura salsera y la educación académica, tenemos que estar claros en que, la Salsa es un desarrollo del Son Cubano, al cual se le agregó en la estructura melódica y armónica algunos rasgos estilísticos latinoamericanos, de manera especial cubanos, colombianos y portorriqueños, desarrollada por inmigrantes caribeños en la ciudad de Nueva York, hacia inicios de los años 1970. Cabe anotarse que éste es uno de los ritmos más populares de los países latinoamericanos, incluso de algunos europeos y asiáticos.

Al analizar la situación de la enseñanza de Música Salsera, en base a la realidad, en algunos centros musicales, se determina que es prioritario trabajar en el desarrollo de capacidades y habilidades musicales, para que logren dominar este género, por lo cual es importante preocuparse en los siguientes aspectos:

- a. Motivación en el desarrollo de habilidades musicales.
- b. Uso del tiempo libre en la práctica musical.
- c. Perfeccionamiento de destrezas interpretativas, para desarrollar la parte rítmica – armónica.

#### **2.2. Discursos sobre la falta de conocimiento y estudio de la Música ‘Salsa’ a nivel Académico.**

En este trabajo se aborda el fenómeno salsero desde la perspectiva de un movimiento social que busca la formación y promoción de una identidad cultural, un fenómeno musical que, a través de sus canciones, plantea el concepto de la latinidad.

La hibridación, es otro concepto en el que propone una reorganización del campo cultural, define los procesos socioculturales en los que sus estructuras o prácticas son combinadas, formando nuevos elementos sociales, otras maneras para definirse culturalmente. La última dinámica planteada por Martín Barbero, es la desterritorialización, la cual se refiere al desarraigo tanto físico como de su idiosincrasia, que sufren las personas por consecuencia de las grandes movilizaciones hacia otros países.

El objetivo de este trabajo consiste en el interés de aportar con el estudio de la Salsa, como un fenómeno social musical. Este fenómeno salsero nace con la evolución cultural y los cambios sociales que Latinoamérica vivió con la agudización de los procesos de la globalización. En el desarrollo de este aporte, se plantea la importancia de la salsa, no únicamente como un fenómeno musical sino su trascendencia como fenómeno social de identidad cultural.

Citemos a continuación algunos discursos relacionados sobre la educación musical salsera, que nos ayudan a percibir sus diversos criterios ante la enseñanza de dicha música.

Según algunos educadores <sup>3</sup> comentan de la falta de estudio a Nivel Académico de la música popular.

En este tipo de género musical se puede introducir a un estudiante ya teniendo bases metodológicas del Piano ya que nos ayuda la variedad del ritmo porque es alegre y eso es indispensable<sup>4</sup>. Por otro lado la interpretación hacia el instrumento en una lectura de partituras es difícil a un niño ya que recién está experimentando los géneros musicales y sus técnicas, necesitamos llegar a un grado de madurez para así poder llegar a la interpretación musical, el ejecutar se haría un poco más fácil<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Encuestados: Hugo Cobos, Jimmy Calle, Angélica Sánchez.

<sup>4</sup> Véase encuestas. Pregunta número 1.

<sup>5</sup> Véase encuestas. Pregunta número 2.

Para ver cómo se dosifica el grado de dificultad depende del estudiante las habilidades y dedicación al instrumento. El grado de dificultad va de acuerdo al desarrollo y al nivel que va teniendo el estudiante se va dando dependiendo las posibilidades, la rapidez y la capacidad de entendimiento que tenga un estudiante en las obras<sup>6</sup>.

En este tipo de música y en cualquier otro tipo de género musical podemos desarrollar la memoria musical ya que si no hay un papel escrito tocaría grabarse los fragmentos de la armonía y en casos hasta melodía. La música clásica igual no es parte de nuestro entorno y cultura. Al igual que la Salsa en la Sierra Ecuatoriana como por ejemplo en la Costa o en otros países como Puerto Rico, Venezuela etc. Otro pensamiento dijo que absolutamente si por que va ayudar mucho las canciones, primero van a ser conocidas, y como ya son conocidas los estudiantes cuando sabemos algo conocido ya no nos preocupamos de la partitura sino que se trata de hacerlo de memoria<sup>7</sup>.

En un repertorio adecuado para la práctica del género musical son las canciones conocidas y clásicas como es la canción Llorarás de Oscar de León que es pegajosa y fácil de grabarse<sup>8</sup>.

La formación musical del oído se puede lograr sin tener necesidad de un método de solfeo, hay gente que tiene el oído absoluto que ni teniendo tantos años de solfeo no lo pueden tener, aunque es muy necesario conocer del solfeo, ya que lo que se toca o lo que se escucha es necesario llevarlo a una partitura, ese es uno de los grandes problemas que se da en muchos de los casos, gente con mucha habilidad que toca todo tipo de género musical pero es incapaz de ponerlo en una partitura para poder compartir con los demás sino que solo se queda en su capacidad auditiva<sup>9</sup>.

La formación académica en nuestro país nos limita a la lectura de partituras, uno sale de los centros de formaciones bien cuadrado, mecánico, como por ejemplo hay otros métodos que hacen tocar un ejercicio y en la parte inferior en el pentagrama hacen poner la creatividad del estudiante para así poder prepararlo en lo que es la improvisación. Tenemos otros pensamientos que niegan lo dicho ya que esto es objetivo y relativo al profesor, el profesor tiene muchas opciones como guiarse como trabajar en

---

<sup>6</sup> Véase encuestas. Pregunta número 3.

<sup>7</sup> Véase encuestas. Pregunta número 4.

<sup>8</sup> Véase encuestas. Pregunta número 5.

<sup>9</sup> Véase encuestas. Pregunta número 6.

su clase, como experiencia si uno acostumbra al estudiante a estar solo con la partitura jamás va a poder salir de la partitura, pero si se utiliza diversos métodos tal vez mandar a sacar temas a la casa al oído y ahí ya no se limita a una partitura para poder llegar a la interpretación musical<sup>10</sup>.

La importancia de la Salsa y sus géneros populares son muy importantes y completos ya que se trabaja rítmica, acordes e improvisación. La Lcda. Angélica Sánchez dijo que es sumamente importante el género Salsa en si hay que saber combinar lo popular con lo académico, ya que lo académico desarrolla lo que es virtuosismo, agilidad por sus variedades escuela clásicas, y tal vez lo popular por no haber tenido un estándar académico, quizá por eso es un poco menos apreciado, pero sin embargo es muy importante saber ambas. Y el Tnlg. Hugo Cobos confirmo la importancia de la Salsa ya que puede llegar a un nivel académico como en otros países<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Véase encuestas. Pregunta número 7.

<sup>11</sup> Véase Anexo pag 49. Encuestas realizadas.

## 2.3. ELEMENTOS RÍTMICOS DE LA SALSA.

El compas está condicionado por los acentos naturales de la melodía, así como los compases incompletos o el compas partido, debe ser experimentado por el estudiante mismo, se recomienda marchar al son de las melodías conocidas y marcando los tiempos fuertes al principio y posteriormente ir incorporando los contratiempos en las canciones.

La destreza auditiva de los modos –mayores y menores – deben estar interiorizados lo que permitirá mayor desplazamiento armónico y tímbrico en las improvisaciones.

Las indicaciones anteriores servirán para ilustrar al educando las complejidades técnicas y pianísticas, así como las inversiones del acorde perfecto, que le facilitará encontrarlas por sí mismo en todas las tonalidades y para familiarizarse con las mismas se recomienda tocar las escalas y los ejercicios previos, antes de cada canción, y sus acordes inmersos en la tonalidad.

La Salsa es un género musical que tiene una fuerte influencia de ritmos latinos e incorpora además rasgos armónicos de Música Aborigen Caribeña y algunos elementos rítmicos de Música Afro-americana. Los orígenes de la Salsa involucran a países como Cuba, Puerto Rico, Venezuela y Colombia y se oficializa por decirlo de alguna forma, en Nueva York y Miami. El músico que dio origen al nombre de este género fue un cubano llamado Ignacio Piñeiro, que en el año 1933 compuso una melodía a la que llamó “Échale salsita”; sin embargo, este género surge por los años `60.

Las características que la distinguen de otros géneros musicales son: sus bases que responde a un mismo patrón rítmico del Son Cubano, que posteriormente se fusionan con otros elementos rítmicos. La Armonía tiene ciertos rasgos de jazz y otros latinos. La instrumentación que se compone de **Clave, Timbales, Bongós, Congas, Cencerro, Bajo, Piano**. Por último, con respecto a la melodía presenta rasgos melódicos de jazz convencional y del folclor latino, además de melodías cubanas.

### 2.3.1. Clave.

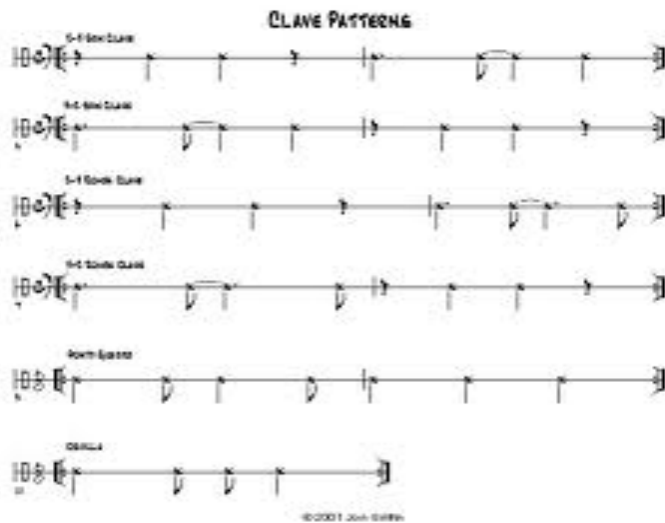


Esta base rítmica se llama Clave, a menudo traducida al inglés como ‘código’ o ‘clave’, El instrumento clave se basa en dos: el timbal y la clave, aproximadamente son de ocho pulgadas de largo, un palo de madera que golpea al otro instrumento.

Como veremos más adelante, existen innumerables tipos de patrones de clave, pero se destaca como una especie básica con la que los músicos aficionados de la Salsa lo llamaremos ‘clave hijo’.



Ejemplos de diferentes tipos de toques de clave

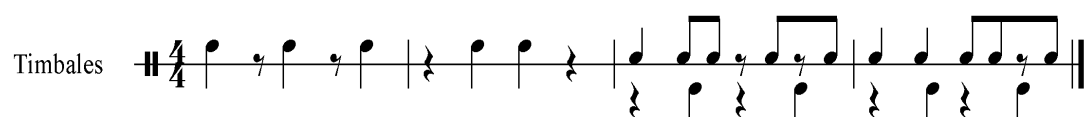


### 2.3.2. Timbal o Timbaleta.



La sección de percusión de Salsa Típica tiene tres grandes instrumentos: timbales, congas y bongós, además consta de varios instrumentos pequeños de mano como son: las maracas, el güiro y el juego extra de claves.

En los timbales la mano derecha toca la campana en su parte superior, mientras que la mano izquierda toca con una maqueta de timbal los contratiempos, según la clave.

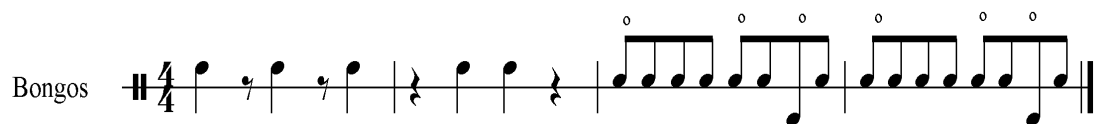




### 2.3.3. Bongós o Martillo.



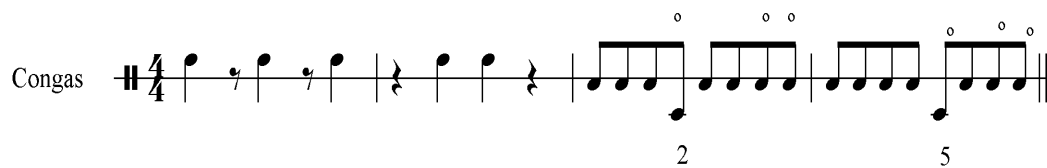
El bongosero es solo un instrumentista para una banda de Salsa. Se puede jugar más de un instrumento en cada canción, alternativamente los bongós y el cencerro (o campana). La campana lleva un color nuevo y fuerte a la sección de percusión, e invita a los bailarines a ser más creativos en sus figuras, incluida la posibilidad de bailar por separado en algunos momentos, también indica al pianista que debe cambiar a un patrón más repetitivo, una reminiscencia de la música original que da nombre a esta sección: montuno, como es el Son Montuno.



### 2.3.4. Congas.



Ahora es un buen momento para familiarizarse con el papel de la clave: Se da sólo dos notas que se tocan en las congas: La Conga Baja o Tumbadora y la Conga Alta o Quinto. Esto tiene gran importancia, ya que la estructura de todos los instrumentos está dada por la propuesta del patrón de la clave.



### 2.3.5. Cencerro.



A continuación se muestra un patrón de Cencerro posible, la nota inferior indica para reproducir el sonido de la campana de apertura y la nota superior es el sonido de la campana realizado en la mitad del instrumento.



### 2.3.6. Güiro.



**Güiro** en la Salsa Este instrumento rítmico se hace de una gran calabaza seca. Varias líneas están talladas en la parte delantera, mientras que un gran agujero se hace en la parte trasera, que permite al músico para agarrar el instrumento con el pulgar izquierdo.

El sonido se hace mediante el desguace de la parte delantera con un palo de metal o de madera. Se puede crear distintos sonidos dependiendo de si el güiro se juega con un palo de madera o metal, este último produce una vibración más profunda, mientras que el palo de madera crea un sonido más suave. El Güiro, al igual que otros instrumentos utilizados en los ritmos cubanos, se juega con las huelgas de la clave. Es considerado un verdadero arte tocar este instrumento en los momentos exactos en que la música requiere.



### 2.3.7. Maracas.



Las Maracas fueron creadas y usadas por los indios natales en las islas del Caribe: los Tainos, como un instrumento de percusión. Un par de estos se emplea para crear el sonido único y tan común en la música de Puerto Rico y Latinoamérica.

Las maracas son hechas de la fruta del árbol de higuera, que es común en todas partes de la isla del encanto. La fruta debe ser cortada alrededor y pequeña. Después de sacar la pulpa a través de dos agujeros perforados en la cáscara seca, pequeños guijarros son introducidos en ellos. Entonces una manija es encajada en la cáscara de la misma. Se usa una cantidad desigual de guijarros en el par que constituye las maracas, para producir su sonido distintivo.

En la música de Salsa, las maracas se han desarrollado como uno de los instrumentos de percusión más significativos, porque proveen el ritmo en el espectro de frecuencia alto. Quizás su importancia a la salsa se parece al papel de 'hihat' y el tambor de trampa en la música popular y rock.

Hoy en día, las maracas están hechas de nuevos materiales como el plástico, pero se usan de igual manera, realizan el mismo rol en la música Latina y retienen su sonido tan distinto.



### 2.3.8. Bajo.



El Bajo es un instrumento que no solo proporciona la base armónica, sino también, junto con la conga, mantiene rítmicamente la banda, su raíz armónica se juega sobre todo en el cuarto tiempo, mientras que las notas graves quinto y otros se juegan en el Primero, Segundo o Tercer Tiempo, a medida de la experiencia se reconoce con mayor facilidad.

La Clave es de mucha importancia para todo instrumento, si hay algo que se distingue en la Salsa es que el Bajo casi nunca juega en el Primer Tiempo. Esto caracteriza a que sea un género extraño y exótico a los oyentes no entrenados y difíciles de entender tanto a músicos como bailarines.

Podemos echar un vistazo a un Tumbao, un patrón de bajos típicos, teniendo en cuenta la similitud con el patrón de la clave que aparece por encima de ella. También hay que considerar que después de la primera vez mediante la parte del Bajo se somete a una ligera variación (como sucedería en una situación musical real).



## 2.4. ANÁLISIS MUSICAL DE LA SALSA.



*En esta imagen representamos la complejidad de la armonía poniendo como ejemplo los acordes alterados y sus diferentes enlaces de acordes con sus tensiones correspondientes.*

La Salsa es un ritmo Afroamericano fusionado con muchos ritmos como el Son Cubano, es un ritmo basado de la improvisación armónica. **Al respecto Rafael Perechalá Alumá manifiesta:** “En la segunda mitad de los años sesenta se consolida en los Estados Unidos una corriente estética musical, conocida con el nombre de **SALSA**. El movimiento artístico y social que nos ocupa, involucra otras artes más allá de la combinación de una manera agradable al oído...” (Alumá 1996)

Pues, es así, el nombre que se le da en los Estados Unidos donde se desarrollan la mayoría de intérpretes reconocidos en este género. Musicalmente la Salsa es una combinación de síncope con acordes alterados como lo es la disonancia. Se basa en un compás partido de 2 por 2. En la Salsa se utiliza mayormente una orquestación definida, aunque suele variar con las costumbres de cada país.

La orquestación más utilizada es una Fuerte percusión que nos define la Clave de la Salsa, 3x2 y 2x3, donde entra en función la Campana de Mano con los Cencerros que es una combinación perfecta para definir la Clave, también el cascaneo de los Timbales. La utilización del Bombo es para acentuar los tiempos fuertes o un corte con variación de síncope.

El piano y el Bajo son apoyados por la percusión, por lo que todos tienen que seguir una misma clave. La orquestación de metales son tres Trompetas y dos Trombones en otras ocasiones orquestamos con tres Trombones y dos saxos un alto y un tenor como lo

hace la “Orquesta Adolescentes”. En la parte del canto destacamos la narración de un Solista que pregona y un Coro que le responde con los estribillos en un brillante diálogo.

La velocidad de salsas caleñas es más rápida y alegre. “En Barranquilla me quedo”, Barranquilla es una ciudad que inspira al mejor de los compositores, para que Joe Arroyo y muchos intérpretes puedan convertir este nombre en canción. Estas citas forman parte del texto donde esta ciudad sirve como musa de inspiración.

“La Puerta de Oro de Colombia sirvió de entrada al progreso del país y permitió que inmigrantes de diferentes puntos del globo terráqueo llegaran, se quedaran aquí y compartieran sus conocimientos, costumbres y gustos“<sup>12</sup>

Esa diversidad de manifestaciones incluía la cultura y la música. Esa es una de las razones por las que tantos intérpretes le canten a ‘La Arenosa’

“En Barranquilla me quedo” canta a la ciudad, río y mar, tres símbolos que conjugan de una manera para cantarle a la gran sociedad que habita el lugar. La gratitud que le tiene Joe Arroyo que lo acogió a sus 14 años, tierra y patria que le enseñó y lo apoyó en su vida artística. La canción también es dedicada al clima tropical y a la belleza de sus mujeres. Orgulloso de su tierra y seguro de su gente “En Barranquilla me quedo, la mejor tierra antillana, donde la gente es tan grata, puerta de oro y de la salsa, pa’ mi dios que yo le pego, que él quien vive de esta raza, y si a mí me meten preso, Barranquilla a mí me saca”<sup>13</sup>.

Para finalizar propongo introducir en este medio el género Salsa, que por lo general en todas las regiones del Ecuador se han impuesto ritmos que no aportan mucho a la creación musical. Para eso también es bueno hacer recopilaciones de la misma, con instrumentos propios del Ecuador y que sus letras sean inspiradas en nuestras ciudades para la creación de nuevas canciones.

---

<sup>12</sup> Tomado de: El Herald, Por MIGUEL UTRIA M.

<sup>13</sup> Tomado de: “letras canciones”. Arroyo, J, “mp3lyrics”,en-barranquilla

# CAPÍTULO III

## MÉTODO SALSERO PARA PIANO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE NIVEL TÉCNICO.



### 3.1. Descripción del Método

El presente trabajo es una propuesta para la elaboración de un método en la introducción de la enseñanza del género Salsa, dirigido a los estudiantes de los primeros años del Nivel Técnico.

Para la elaboración de ésta hemos tomado como consulta diferentes métodos para el desarrollo técnico–pianístico, tales como: John Thompson, Gnesina, Susuky, Faber y Bastein y en especial el trabajo realizado por el compositor cubano Carlo Borbolla que de una forma ordenada y ascendente propone la metodología de introducir al estudiante en diferentes ritmos sincopados con fines pedagógicos.

### 3.2. Metodología a emplear.

1. Correcta lectura del texto (dedos, sonidos y valores)
2. Ejercicios rítmicos con palmadas realizados mediante la imitación. Identificar visualmente el diseño rítmico.



3. Utilizar como recursos alternos los métodos de Hanonn, Stamatiz, Padre Mola, etc., para el desarrollo de la independencia digital.
4. Practicar cada ejercicio mediante el transporte.
5. Proponemos en cada ejercicio realizar la misma dificultad técnico-pianística-rítmica, manos separadas, luego manos unidas tal como aparecen en los siguientes ejercicios.

### **3.3. Conclusión y Recomendaciones.**

Una vez finalizado el presente trabajo, se propone las siguientes conclusiones y recomendaciones para alcanzar un aprendizaje eficaz en el Género Salsa con los estudiantes:

1. Utilizar este método en la práctica del piano, para que se incentive la formación de grupos de este género en los diferentes centros de educación musical.
2. Considerando mi experiencia en este ritmo, sugiero escucharlo a todos los músicos para que la interioricen y la valoren.
3. Es necesaria la elaboración de esta propuesta, para darle continuidad en las complejidades rítmicas de este género, para todos los instrumentistas.
4. Proponer dentro de la Malla Curricular en los planteles educativos, el aprendizaje de este ritmo propio de Latinoamérica, como sentido de identidad y pertenencia.
5. Sugerir que existan nuevas propuestas temáticas con respecto a este género musical, puesto que es inagotable su tratamiento.

# Ejercicio 1

Lego

Mano derecha

Piano

6

12

Progresiones de 6tas quebradas este ejercicio sirve de preparación para extender las manos en un intervalo de 6ta.

## Diseño Rítmico:

Se propone que los ejercicios del método trabajaremos en sus diferentes tonalidades en un transporte mental.

# Ejercicio 2

Mano Izquierda

Piano

The first system of musical notation for the left hand, marked 'Piano'. It consists of five measures in 4/4 time. The right hand part is a whole rest in every measure. The left hand part begins with a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2 in the first measure, and C2, B1, A1, G1 in the second measure. These first two measures are bracketed together. The third measure contains G1, F1, E1, D1. The fourth measure contains C1, B0, A0, G0. The fifth measure contains F0, E0, D0, C0. Fingering numbers 2, 1, 5, 4 are written above the first two measures.

6

The second system of musical notation, starting at measure 6. It consists of five measures in 4/4 time. The right hand part is a whole rest in every measure. The left hand part continues the sequence of eighth notes: G1, F1, E1, D1 in the first measure, and C1, B0, A0, G0 in the second measure. The third measure contains F0, E0, D0, C0. The fourth measure contains B0, A0, G0, F0. The fifth measure contains E0, D0, C0, B0.

11

The third system of musical notation, starting at measure 11. It consists of five measures in 4/4 time. The right hand part is a whole rest in every measure. The left hand part continues the sequence of eighth notes: G0, F0, E0, D0 in the first measure, and C0, B0, A0, G0 in the second measure. The third measure contains F0, E0, D0, C0. The fourth measure contains B0, A0, G0, F0. The fifth measure contains E0, D0, C0, B0, ending with a double bar line.

# Ejercicio 3

Unión de manos

Lento

Piano

6

12

# Ejercicio 4

## Triadas Quebradas

Score

Lego

Mano derecha

Piano

The musical score is written for Piano in 4/4 time. It consists of three systems, each containing five measures. The right hand (Mano derecha) plays a sequence of broken triads, while the left hand (Piano) plays whole rests. The first system includes fingering numbers 1, 5, 3, 5 for the first two measures. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 12 and ends with a double bar line.

# Ejercicio 5

## Triadas Quebradas

Score

Lego

Mano izquierda

Piano

5 1 3 1 5 1 3 1

6

11

16

# Ejercicio 6

## Triadas Quebradas

Score

Lego

Unión de manos

Piano

The first system of musical notation is for a piano piece in 4/4 time. It consists of two staves joined by a brace on the left. The right staff (treble clef) begins with a melodic line: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The left staff (bass clef) begins with a bass line: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter). Above the right staff, fingerings are indicated: 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 5. Above the left staff, fingerings are indicated: 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1. A bracket labeled 'Unión de manos' spans the first two measures of both staves.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves joined by a brace on the left. The right staff (treble clef) begins with a melodic line: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). The left staff (bass clef) begins with a bass line: D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter). The system contains six measures.

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves joined by a brace on the left. The right staff (treble clef) begins with a melodic line: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The left staff (bass clef) begins with a bass line: E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter). The system contains six measures, ending with a double bar line.

# Ejercicio 7

## Previo al Montuno Básico

Score

Mano derecha

**Lego**  
Clave 3x2

Piano

The musical score is for a piano exercise. It is written for the right hand (Mano derecha) in a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo/style is marked 'Lego' and the rhythm is 'Clave 3x2'. The score is divided into two systems. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody features eighth and sixteenth notes with fingerings indicated above. The bass line consists of whole rests in each measure.

**Diseño Rítmico:**

The rhythmic design is written in 4/4 time. It shows a sequence of eighth and sixteenth notes: a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, and a quarter note. The notation is on a single staff.



# Ejercicio 8

## Previo al Montuno Básico.

Mano izquierda

Score

Lego  
Clave 3x2

Piano

5

# Ejercicio 9

## Previo al Montuno Básico.

Score

Unión de manos.

Lego  
Clave 3x2

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time, 3x2 clave. It consists of two systems of staves. The first system is bracketed together with a line above it labeled 'Unión de manos.' The notation includes fingerings: the right hand has fingerings 3, 5, 1, 2, 3, 3, 5, 1, 2, 3, 3; the left hand has fingerings 3, 1, 5, 4, 3, 3, 1, 5, 4, 3, 3. The second system begins with a measure number '5' above the first staff. The piece concludes with a double bar line.

# Ejercicio 10

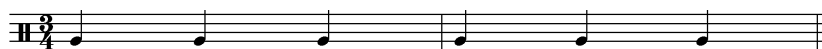
Desplazamiento entre los grados I - IV - V - I con inversiones para mano derecha.

Score Lego

Piano

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1

Diseño Rítmico:



# Ejercicio 11

Desplazamiento entre los grados I - IV - V - I con inversiones para mano izquierda

Score

Lego

Piano

7

14

# Ejercicio 12

Desplazamiento entre los grados I, IV, V, I con inversiones para manos unidas

Score

Lego

Piano

7

14

**Lego**  
Clave 3x2

5



Example 10-10 continues with measures 5 through 9. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic pattern established in the previous measures. The bass staff remains mostly empty, with a few rests indicating a sparse accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

### Diseño Rítmico:

Score

# Ejercicio 14

## Previo al Montuno Básico.

**Lego**  
Clave 3x2

Mano Izquierda

Piano

The musical score is for the left hand in 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system includes fingerings: measure 1 (5), measure 2 (1, 3, 5, 4, 5), measure 3 (1, 5, 3, 5, 4, 5), and measure 4 (5). A bracket spans the first three measures of the first system. The second system continues the pattern and ends with a double bar line. The right hand part of the score consists of four measures with whole rests.

Notas dobles

# Ejercicio 15

## Montuno Básico Salsa 1

Score

Lego  
Clave 3x2

Unión de manos.

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system is labeled 'Unión de manos.' and contains four measures. The second system contains four measures, starting with a measure number '5' above the first note. The piano part features a consistent bass line with eighth-note patterns and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Notas dobles.



# Ejercicio 16

## Salsa Básico

Score

Mano derecha

**Lego**  
Clave 3x2

Piano

The musical score is for a piano exercise in 4/4 time, titled 'Ejercicio 16 Salsa Básico'. It is written for the right hand (Mano derecha) and is in the key of Bb (one flat). The tempo/style is 'Lego' and the rhythm is 'Clave 3x2'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 9. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The key signature has one flat (Bb).

Variaciones.

# Ejercicio 17

## Salsa Básico

Score

**Lego**  
Clave 3x2

Mano Izquierda

Piano

5

Variaciones

# Ejercicio 18

## Salsa Básico

Score

Lego

Unión de manos.

Clave 3x2

Piano

The musical score is for a piano exercise in 4/4 time, 3x2 clave. It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has five measures. The music is written for piano with a 3x2 clave signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a final double bar line.

Variaciones

# Ejercicio 19

## Montuno en una progresión de I - IV - V - I

Score

Síncopa en mano derecha

Lento

Piano

The piano score is written for a single piano. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The right hand plays a syncopated melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line after the fourth system.

Diseño Rítmico:

The rhythmic design is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The rhythm consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest.

# Ejercicio 20

## Montuno en una progresión de I- IV- V- I

Score

Síncopa en la mano Izquierda

Lento

Piano

5

10

15

## Ejercicio 21

### Montuno en una progresión de I- IV- V- I

Score

Síncopa en ambas manos

Lento

Piano

First system of musical notation (Piano) showing the initial measures of the exercise, featuring a syncopated rhythm in 4/4 time.

Second system of musical notation (Piano) continuing the exercise.

10

Third system of musical notation (Piano) continuing the exercise, starting at measure 10.

15

Fourth system of musical notation (Piano) concluding the exercise, starting at measure 15.

# Ejercicio 22

## Corcheas en una progresión de I - IV- V -I

Score

Mano derecha

Lento

Piano

Diseño Rítmico:

# Ejercicio 23

## Corcheas en una progresión de I - IV- V -I

Score

Mano Izquierda

Lego

Piano

4

8

12



# Ejercicio 24

## Corcheas en una progresión de I - IV - V I

Score

Unión de manos

Lento

Piano

1 3 5 1 3 5 3 1 3 5 3 1 1 3 5 1 3 5 3 1 3 5 3 1 3 5 4 2

5 3 1 5 2 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3 5 5 2 1 5 3 1 2 5 3 1 3 5 2 1 2 4

5 1

9

13



# BIBLIOGRAFIA

## Básica:

- POSSO, Miguel, *Diseño y evaluación de proyectos*, Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, 2006
- THOMPSON, John, *Enseñando a tocar deditos (Libro para principiantes)*, The Willis Music Company, Cincinnati, Ohio.
- Consejo nacional de educación ministerio de educación y cultura, Reforma Curricular Para La Educación Básica, mayo 1998 Quito – Ecuador
- SMISOR BASTIEN, Jane, *A Line a Day (Sight Reading)*. Neil A. Kjos Music Company, San Diego, California, 1990.

## Bibliografía de ampliación:

- Eco, Humberto; “Como hacer una tesis”. Madrid – España. 1999.
- Revistas, videos, libros de investigación

## Sitios recomendados:

- Salsa.pdf / 07-11-10 / 3:30 am
- [Translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Thompson\\_%28musician%2](http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Thompson_%28musician%2)
- [Translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.silkqin.com/01mywk/john\\_thompson.htm](http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.silkqin.com/01mywk/john_thompson.htm)
- [Grupos.emagister.com/ficheros/dspflashview?idFichero=38408](http://Grupos.emagister.com/ficheros/dspflashview?idFichero=38408)
- [www.cucurru.com/john-thompson-curso-moderno-para-el-piano/index.html](http://www.cucurru.com/john-thompson-curso-moderno-para-el-piano/index.html)
- [Mypiano.com.ec/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.mypiano.blogspot.com/](http://Mypiano.com.ec/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.mypiano.blogspot.com/)
- [es.wikipedia.org/wiki/Archivo:John\\_Thompson.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:John_Thompson.jpg)

- [www.proyectosalonthogar.com/Enciclopedia\\_Ilustrada/Salsa.htm](http://www.proyectosalonthogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Salsa.htm)
- [www.musicalafrolatino.com/pagina\\_nueva\\_70.htm](http://www.musicalafrolatino.com/pagina_nueva_70.htm)
- [Salsablanca.com/etnomusicología/instrumentos/las-claves](http://Salsablanca.com/etnomusicología/instrumentos/las-claves)
- [Musicaparaepigrafes.wordpress.com/](http://Musicaparaepigrafes.wordpress.com/)
- [jose-lamusica.blogspot.com/](http://jose-lamusica.blogspot.com/)
- [www.aprende-gratis.com/teoria-musical/curso.php?lec=sincopa](http://www.aprende-gratis.com/teoria-musical/curso.php?lec=sincopa)
- [www.guia-ciudad.com/bailes-salsa.htm](http://www.guia-ciudad.com/bailes-salsa.htm)

## ANEXOS:



Datos			
Encuestador:	Lcdo. Leonardo Guartazaca	Fecha	15-01-2011
Institución	Universidad de Cuenca		
Facultad de Artes	Instrucción Musical	Hora	16:15

<i>Información del participante:</i>			
Nombre:	Tnlg. Jimmy Calle González	Institución de procedencia (si aplica)	Conservatorio “José María Rodríguez”
E-Mail:	jimmypcalle@hotmail.com		
Puesto en la institución:	Profesor de Piano	Número de teléfono (opcional):	092707688

### Preguntas.

#### 1. ¿Se podría introducir a un niño en el piano por medio de la Salsa?

Creo que sí, porque tiene bastante ritmo y el niño se puede inclinar por la variedad de ritmo ya que el ritmo es indispensable.

**2. ¿Podrá ejecutar cualquier tipo de música después de haber incursionado en la música popular?**

Creo que no, por que debería seguir un orden, de lo principal como escalas, técnicas de los dedos.

**3. ¿Cómo se dosifica el grado de dificultad en las canciones para tocarlas al piano?**

Aquí vemos la dificultad, primero ejercicios no con muchas notas, no debe haber cruce de dedos, con la mano derecha de DO a SOL y luego con la mano izquierda de DO a FA de ahí se comienzan a dar las canciones,.. después ya puede haber un poco de cruce de dedos o también se puede hacer en diferentes posiciones.

**4. ¿Puede la Salsa desarrollar la memoria musical a temprana edad?**

Supongo que sí, y no se puede saber porque aquí en Ecuador no se ha visto un niño que toquen Salsa como en otros países, habría que hacer la prueba. Reemplazar no todo lo académico sino que variar con el método de salsa con bases académicas.

**5. ¿Cuáles son las piezas que deberíamos incluir en un repertorio básico para niños?**

Para mí en lo principal está la canción Llorarás de Oscar de León que es pegajosa y fácil de grabarse.

**6. ¿Se puede formar musicalmente el oído sin pasar por el solfeo?**

Sí, como los grandes músicos que se forman en grupos y orquestas ya que por su oído y su talento llegan a ser grandes músicos populares sin bases académicas.

**7. ¿La formación académica de los niños, condiciona la ejecución musical sólo de la partitura?**

La formación académica en nuestro país nos limita a la lectura de partituras, uno sale de los centros de formaciones bien cuadrado, mecánico, como por ejemplo hay otros métodos que hacen tocar un ejercicio y en la parte inferior en el pentagrama hacen poner la creatividad del estudiante para así poder prepararlo en lo que es la improvisación. En los centros educativos académicos no se la trabaja peor aún en piano, en vientos como que algo se prepara.

**8. ¿Qué importancia tiene la Salsa para la cultura universal?**

La importancia de la Salsa y sus géneros populares es muy importante y completa ya que se trabaja rítmica, acordes e improvisación.

Datos			
Encuestador:	Lcdo. Leonardo Guartazaca	Fecha	18-02-2011
Institución	Universidad de Cuenca		
Facultad de Artes	Instrucción Musical	Hora	18:00

<i>Información del participante:</i>			
Nombre:	Lcda. Angélica Sánchez	Institución de procedencia (si aplica)	Conservatorio “José María Rodríguez”
E-Mail:	asanchez807@hotmail.com		
Puesto en la institución:	Profesora de Piano	Número de teléfono (opcional):	098099127

## Preguntas.

### 1. ¿Se podría introducir a un niño en el piano por medio de la Salsa?

Es algo innovador, yo creo que si el niño desde temprana edad escucha salsa se le haría mucho más fácil.



**2. ¿Podrá ejecutar cualquier tipo de música después de haber incursionado en la música popular?**

El interpretar va mas allá de la lectura de partituras, como son niños es muy difícil hacer que interpreten porque necesita llegar a un grado de madurez para poder desarrollar la interpretación, el ejecutar se haría un poco más fácil.

**3. ¿Cómo se dosifica el grado de dificultad en las canciones para tocarlas al piano?**

De salsa no podría decir, pero va cogida de la mano con lo académico. Primero comenzaríamos con obras sencillas, en donde hay patrones rítmicos que se repiten constantemente, con notas siempre cercanas que se mueven con intervalos máximos con saltos de tercera, segunda, luego vamos aumentando la dificultad con saltos de quinta y máximo hasta una octava no ir más allá de ese intervalo. Otros ejercicios son ambas manos legato o ambas staccatto y después dependiendo el progreso del niño los ejercicios se pueden intercambiar con una mano legato y la otra staccatto.

**4. ¿Puede la Salsa desarrollar la memoria musical a temprana edad?**

Sí, porque no hay un papel escrito y tocaría grabarse los fragmentos de la armonía y en casos hasta melodía. La música clásica igual no es parte de nuestro entorno y cultura. Al igual que la Salsa en la Sierra Ecuatoriana como por ejemplo en la Costa o en otros países como Puerto Rico, Venezuela etc.

**5. ¿Cuáles son las piezas que deberíamos incluir en un repertorio básico para niños?**

En este aspecto no tengo ningún conocimiento, he escuchado pero no con mucha atención.

**6. ¿Se puede formar musicalmente el oído sin pasar por el solfeo?**

Si, el oído se puede formar sin pasar por el solfeo, incluso nunca va hacer falta el solfeo, sino que es un complemento para la formación de la educación musical

**7. ¿La formación académica de los niños, condiciona la ejecución musical sólo de la partitura?**

La formación académica depende del profesor, cuando está mal orientada si condiciona a la lectura de partituras, por que una buena formación académica abarca todo, donde enfoca el oído y la musicalidad para llevar a ser un músico completo. Donde nos falta abarcar la improvisación son aspectos que realmente no se han trabajado.

**8. ¿Qué importancia tiene la Salsa para la cultura universal?**

Es sumamente importante el género Salsa en si hay que saber combinar lo popular con lo académico, ya que lo académico desarrolla lo que es virtuosismo, agilidad por sus variedades escuela clásicas, y tal vez lo popular por no haber tenido un estándar académico, quizá por eso es un poco menos apreciado, pero sin embargo es muy importante saber ambas.

Datos			
Encuestador:	Lcdo. Leonardo Guartazaca	Fecha	21-02-2011
Institución	Universidad de Cuenca		
Facultad de Artes	Instrucción Musical	Hora	15:20

<i>Información del participante:</i>			
Nombre:	Tnlg. Hugo Cobos	Institución de procedencia (si aplica)	Conservatorio “José María Rodríguez”
E-Mail:	hugoxa@hotmail.com		
Puesto en la institución:	Profesor de Piano	Número de teléfono (opcional):	084971419

## Preguntas.

### 1. ¿Se podría introducir a un niño en el piano por medio de la Salsa?

Yo creo que si empezando por ejercicios fáciles y no complicando mucho la rítmica musical que sean temas conocidos que les motiven al niño en aprender este género musical.

**2. ¿Podrá ejecutar cualquier tipo de música después de haber incursionado en la música popular?**

El método de Salsa si abarca un buen sentido de la digitación, técnica, posición de las manos, destreza, independencia y de lectura musical no hay ningún problema porque es un método de iniciación hacia la música, se está aportando temas de salsa para iniciar, incluso en un método más desarrollado se puede coger temas clásicos y hacerlos salsa.

**3. ¿Cómo se dosifica el grado de dificultad en las canciones para tocarlas al piano?**

El grado de dificultad va de acuerdo al desarrollo y al nivel que va teniendo el estudiante, se va dando dependiendo las posibilidades, la rapidez y la capacidad de entendimiento que tenga un estudiante en las obras por ejemplo a un niño de seis años se le da algo fácil y para la próxima clase viene estudiando todo se le va poniendo obras más difíciles que tal vez se demore unas dos o tres clases asimilar pero se va creando nivel de dificultad que va dependiendo la capacidad del escolar.

**4. ¿Puede la Salsa desarrollar la memoria musical a temprana edad?**

Yo creo que si por que va ayudar mucho las canciones, primero van a ser conocidas, y como ya son conocidas los estudiantes cuando sabemos algo conocido ya no nos preocupamos de la partitura sino que se trata de hacerlo de memoria.

Thompson tomó temas tradicionales es como hacer un método en Cuenca se hace la Chola Cuencana que ya es un tema conocido.

**5. ¿Cuáles son las piezas que deberíamos incluir en un repertorio básico para niños?**

Temas clásicos, no ingerir temas de salsa romántica o de salsa que tienen un mensaje más profundo. Coger cuya estructura siempre sea la misma o definida.

**6. ¿Se puede formar musicalmente el oído sin pasar por el solfeo?**

Claro se puede formar musicalmente el oído, sin tener necesidad de un método de solfeo, hay gente que tiene el oído absoluto que ni teniendo tantos años de solfeo no lo pueden tener, aunque es muy necesario conocer del solfeo, ya que lo que se toca o lo que se escucha es necesario llevarlo a una partitura, ese es una de los grandes problemas que se da en muchos de los casos, gente con mucha habilidad que toca topo tipo de

género musical pero es incapaz de ponerlo en una partitura para poder compartir con los demás sino que solo se queda en su capacidad auditiva.

**7. ¿La formación académica de los niños, condiciona la ejecución musical sólo de la partitura?**

Esto es objetivo y relativo al profesor, el profesor tiene muchas opciones como guiarse como trabajar en su clase, como experiencia si uno acostumbra al estudiante a estar solo con la partitura jamás va a poder salir de la partitura, pero si se utiliza diversos métodos tal vez mandar a sacar temas a la casa al oído y ahí ya no se limita a una partitura para poder llegar a la interpretación musical. Ya que la improvisación no hay en lo que es música académica. Y la improvisación más consta en el conocimiento de las escalas y giros armónicos para saber por dónde va la armonía con la melodía.

**8. ¿Qué importancia tiene la Salsa para la cultura universal?**

Es muy importante y puede llegar a un nivel académico como en otros países.

## METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO.

<u>CAPÍTULOS</u>	<u>MÉTODO</u>	<u>TÉCNICA</u>	<u>INSTRUMENTOS</u>	<u>RESULTADOS</u>	<u>TIEMPO</u>
<b>1. Estudio para incursionar con la Salsa dentro de la Pedagogía Musical</b>	Deductivo Síntesis de la Investigación de la Salsa	Investigación bibliográfica Investigación documental. Registro de imágenes. Registro de canciones	Fichas bibliográficas Fichas documentales Fichas sonoras Fichas de imagen.	Respaldo teórico Referentes de la Salsa.	3 meses
<b>2. La cultura salsera y la educación académica.</b>	Analítico y Inductivo Análisis del discurso. Análisis musical.	Análisis musical, estructural y semiótico. Entrevistas ( 3 informantes calificados) Registro sonoro	Preguntas de investigación. Partituras y letras de canciones. Videos y bandas sonoras.	Discursos sobre las salsa y la música académica Visión estética de la música popular.	1 mes
<b>3. Método salsero para piano dirigido a estudiantes de nivel técnico.</b>	Metodología didáctica para el inicio del aprendizaje del piano.	Repertorio Ejercicios Actividades	Guía didáctica. Demostraciones de ejercicios.	Método el piano salsero.	2 meses